



**BIENNALE INTERNATIONALE
DU FILM SUR L'ÉDUCATION**
www.cineduc.org
PREMIERE EDITION : ECOLES ET SOCIETES

A Grenoble et en Isère du 16 au 29 janvier 2006

ORGANISATION

CinéduC est un collectif créé par la Maison des enseignants (association de mutualisation des ressources et des pratiques pédagogiques, basée à Grenoble et en Ile de France) pour organiser la première édition de la Biennale internationale du film sur l'éducation.

PARTENAIRES

- Au niveau **international** : le Goethe Institut, l'Institut culturel italien, l'Institut culturel finlandais, l'Office National du Film du Canada, la ville d'Essen (Allemagne).
- Au niveau **national** : l'Inspection Générale de l'Éducation nationale chargée des options « cinéma », le Scéren-CNDP, le Monde de l'éducation, Alternatives Économiques, l'Observatoire national des politiques culturelles, le Forum des images, l'Agence nationale du court métrage, le site.TV France5-CNDP.
- Au niveau **régional et local** :
 - Professionnels du cinéma et associations : réseau des salles d'art d'essais ; cinémathèque, CCC et Espace 600 de Grenoble ; Folimage, CINEX, le Centre audiovisuel de Grenoble, Cap Canal ;
 - CRDP, Rectorat, dispositifs « écoles, collèges, lycéens au cinéma » (Action Culturelle), Inspection académique d'Isère, IUFM, Le CLEMI, La ligue de l'enseignement, association La Bouture ;
 - MC2 - Maison de la culture de Grenoble.
 - Le Dauphiné Libéré, France Bleue Isère, Le Petit Bulletin, Alternatives Économiques.

SOUTIENS (financier, logistique et d'information)

L'édition de la Biennale de 2006 est soutenue financièrement par :

- L'Union Européenne, La région Rhône Alpes, le Conseil général de l'Isère, la communauté d'agglomération, les villes de Grenoble, Vizille et St-Martin d'Hères, la MC2 de Grenoble ;
- Les salles du réseau ACRIRA : Mon Ciné, Méliès, Espace Aragon (Villard-Bonnot), Lans en Vercors (le CLAP), Villefontaine (Huit et demi), Vizille (Jeu de Paume) ; et également : la salle Juliet Berto, la Cinémathèque, le CCC de Grenoble.
- Le Scéren-CNDP, le CRDP de Grenoble ;
- Le monde de l'éducation, « Alternatives économiques », la MAIF.

PARRAINAGE

Nicolas Philibert et **Laurent Chevallier**, réalisateurs, **Philippe Meirieu**, professeur d'Université en Sciences de l'Éducation et directeur de l'IUFM de Lyon, **Brigitte Perucca**, rédactrice en chef du Monde de l'Éducation et **Serge Tisseron**, psychanalyste, sont les « parrains » de cette Biennale.

OBJECTIFS

La Biennale s'adresse à tous les publics, jeunes et adultes ; elle se fixe trois objectifs :

- **Faire découvrir et redécouvrir** des oeuvres cinématographiques - fictions et documentaires, longs et courts métrages, français et étrangers, chefs d'oeuvres connus et méconnus - inspirées par la thématique de l'éducation ;
- **Stimuler les usages et la création cinématographiques** diversifiés, l'éducation à l'image en milieu scolaire et associatif ; faire connaître les meilleures créations réalisées dans le cadre scolaire ou associatif et les constituer en **patrimoine (inter)national** ;
- Développer une offre de **conférence-débats** et **d'ateliers sur le cinéma et sur l'éducation**.

La programmation a également été conçue pour **réaliser un travail pédagogique avec les élèves**, notamment autour des **films en langues allemande, espagnole, anglaise, italienne**.

AU PROGRAMME

70 films (longs et courts métrages), dont 20 documentaires
90 projections, dans 10 lieux différents
23 débats, 18 ateliers

Films

- **Zero de conduite** de Jean Vigo (France)
- **Des inédits de Abbas Kiarostami** (Iran)
- **Souvenirs d'enfance** de Xu Geng (Chine)
- Trois programmes de **l'Agence du Court Métrage**
- **la Vie sur l'eau** de Mohammad Rasoulof (Iran)
- **Elephant** de Gus Van Sant (Usa)
- **High School** de Frederik Wiseman (Usa)
- **les désarrois de l'élève Toerless** de Volker Schlöndorff (Allemagne)
- **Voyage scolaire** de Henner Winkler (Allemagne)
- **« 23 »** de Hans-Christian Schmid (Allemagne)
- **Oublie l'Amérique** de Vanessa Joop (Allemagne)
- **le Pont** de Bernhard Wicki (Allemagne)
- **l'Histoire officielle** de Luis Puenzo (Argentine)
- **la Langue des papillons** de Jose Luis Cuerda (Espagne)
- **Mon ami Macchuca** de Andrés Wood (Chili)
- **Los Olvidados** de Luis Buñuel (Mexique)
- **La deuda Interna** de Miguel Pereira (Argentine)
- **Hé la vie nous voilà !** de Tpio Suominen (Finlande)
- **Hulda monte à la capitale** de Valentin Vaala (Finlande)
- **Un silenzio particolare** de Stefano Rulli (Italie)
- **Camera Kids** de Zana Briski et Ross kauffman (Usa)
- **Bienvenue en Afrique** de Andréas Gruber (Autriche)
- **l'Esquive** de Abdelatif Kechiche (France)
- **la Prophétie des Grenouilles** de Jacques Rémy Girerd (France)
- **Etre et avoir** de Nicolas Philibert (France)
- **Nous les gosses** de Louis Daquin (France)
- **Récréations** de Claire Simon (France)
- **Tahar l'étudiant** de Cyril Mennegun (France)
- **Langues maternelles** de Eric Guéret (France)
- **Circus Baobab** de Laurent Chevallier (France)
- **Votre enfant m'intéresse** de Jean Michel Carré (France)
- **Les Frangines** de Jean Gourguet (France)
- **L'école en campagne** de Christian Tran (France)
- **Tant qu'il y aura des élèves** de Hervé Hamon (France)
- **Zazie dans le métro** de Louis Malle (France)
- **Vas, vis et deviens** de Radu Mihaileanu (France)
- Des **courts métrages** documentaires **canadiens**
- Des **courts métrages de réalisateurs africains**

- La biennale a confié des **cartes blanches** au **Goethe Institut**, à **l'Agence nationale du Court Métrage**, à **l'Institut culturel italien**, à **l'Institut culturel finlandais**, à **la Cinémathèque** et au **CCC de Grenoble** ;

- **Un certain nombre de ces projections seront suivies de débats avec des réalisateurs et des intervenants ;**

- **Une sélection de films courts réalisés, avec ou par des jeunes** dans le cadre des sections de séries L, option « cinéma », des ateliers de pratiques artistiques, de projets pédagogiques ou d'activités extrascolaires, sera présentée au public.

- « viens voir, on fait des films ! » : projection de films de jeunes élèves allemands, réalisés pour la Biennale, en liaison avec la ville d'Essen (Allemagne).

Les films sélectionnés seront projetés, si possible, avant les films de professionnels et dans toutes les salles ou dans le cadre d'ateliers. Si les moyens de la Biennale le permettent, ils donneront lieu à la délivrance d'un « trophée de la biennale » pour récompenser le projet collectif.

ATELIERS

Des ateliers concerneront plus particulièrement :

➤ **Un public de jeunes** avec notamment la **découverte des différents métiers du cinéma** (présentation par des professionnels) ;

➤ **Un public d'enseignants, d'éducateurs (voire tout public)...** Pour aborder les différentes étapes de la réalisation d'un film, les démarches incontournables (cf. droit à l'image etc...)

Expériences en milieu scolaire et extrascolaire relatées par le Goethe Institut, le site.TV France 5-CNDP, Folimage, CINEX, le Centre Audiovisuel de Grenoble, les films du CNDP.

LES MIDI-DEUX DE L'IUFM

Projection de films, réalisés en classe, par des élèves du primaire, de collège, de classe-relais, en présence des intervenants-réalisateurs et des enseignants (objectifs ; mise en place du projet et de la démarche pédagogique, gestion de la classe, liens avec le programme...)

RENCONTRES ET DEBATS

Des rencontres et débats, avec projections de films et intervenants, sont organisés pour tous les publics :

➤ Projection de courts métrages de **Kiarostami** ; rencontre avec la productrice et un intervenant.

➤ **« Ecoles d'ailleurs »** : une école en Afghanistan, une école de New York, la prise en charge de la lutte contre la violence, le sexisme au Canada, l'école et la tradition en Afrique...

➤ **« De l'école à l'emploi : Entre espoirs et souffrances »** : des sociologues, des universitaires, des « observateurs » croiseront leurs regards avec des cinéastes sur différents sujets :

- **Stephane Beaud**, sociologue et auteur, notamment de « Violence Urbaines, Violences sociales » et du « Pays de malheur », nous parlera des parcours d'obstacles d'une partie de la jeunesse entre l'école et l'emploi ;

- **Didier Lapeyronnie**, sociologue, animera un débat sur « les quartiers d'exil » (titre du livre qu'il a écrit avec François Dubet), après la projection du film « Elephant ».

- **Hervé Hamon** présentera son film « Tant qu'il y aura des élèves » et portera un regard contrasté sur 20 ans d'observations du système éducatif français ;
- **Jean François Massol** (professeur à l'Université Stendhal à Grenoble) et ses étudiants présentent une étude sur la représentation de l'école et des enseignants dans le film « Etre et Avoir » de Nicolas Philibert ;
- Débat sur **les pratiques artistiques en milieu scolaire**, avec Jean-Claude Lallias, après la projection du film *L'Esquive* (à l'Espace 600, Villeneuve de Grenoble) ;
- **Nina Puutinen**, maître de conférence à l'IUFM du Nord-Pas de Calais, viendra parler des performances du système éducatif finlandais ;
- « **Laïcité aujourd'hui** », avec la participation de **Pierre Tournemire**, secrétaire général de La Ligue de l'enseignement ;

LE CALENDRIER

- **Le 13 décembre 2005** : en avant-première, **présentation du programme définitif de la Biennale** à Mon Ciné (St-Martin d'Hères) avec le film « **Zéro de conduite** » de **Jean Vigo**, en présence de **Luce Vigo** ;
- **Le 16 janvier 2006**: **lancement de la Biennale** à l'espace 600 à la Villeneuve à Grenoble : une collaboration de Cinéduc, de « ciné-villeneuve », de la compagnie des petits poids , de l'Espace 600 , et de plusieurs associations de quartiers avec **la projection du film *L'Esquive*, des ateliers et une conférence.**

• Ouverture officielle de la Biennale

- **Le 17 janvier** : à MC2 (Maison de la culture), grand débat à l'auditorium de 20h.30 à 23h.

Thématique : *La mondialisation des écrans et des images : quels défis pour l'éducation et pour la diversité culturelle ?*

Avec *Philippe Meirieu, Laurent Chevallier, Christine Juppé Leblond, Nicolas Philibert, Marco Diani.*

Débat animé par *Brigitte Perucca*

- **Le 18 janvier** :

- au CRDP de 10 heures à 13 heures, avec un programme de courts métrages et de films d'élèves et de jeunes, et réception
- **salle Juliet Berto** : projection du premier film de la biennale (programme en cours)

• Clôture officielle de la Biennale

Le 29 janvier, Espace Aragon à Villard-Bonnot avec une journée festive autour de l'Afrique : documentaires, musique, cuisine africaine, et projection de deux fictions dont « **Circus Baobab** » en présence du réalisateur **Laurent Chevallier**.

Du 18 au 29 janvier : films et débats à Grenoble (salle Juliet Berto, Le Méliès, CRDP, Espace 600), à St Martin d'Hères (Mon Ciné), à Villard Bonnot (Espace Aragon), Villefontaine (Huit et Demi), à Lans en Vercors (le CLAP), Vizille (Jeu de Paume) et en plusieurs points de l'Isère avec Ciné-Vadrouille.

Monique Vuailat - 06.83.43.94.10
m.vuailat@lamaisondesenseignants.org

Pierre Bergeaud - 06.98.88.48.68
pierre.bergeaud@ac-grenoble.fr